

文 彩

第十二号

文彩 BUN-SAI vol.12

文
彩

第
十
二
号

二
〇
一
六
年
三
月

熊
本
県
立
大
学
文
学
部



2016年3月

熊本県立大学文学部

- シェイクスピアへの散歩道⑤
“Nothing”の効用——オスカー・ワイルド『理想の夫』一考察……村里 好俊
- 『古巣物語』注釈 …………… 中井 賢一・小野 優子・井芹友美佳
片山 理恵・久留須倫子・津々見 彩
村野 実咲・吉田 法光・古川 瑞紀
- 小辻梅子先生の思い出 …………… 清水 啓子
- 体力を使って学問をする …………… 小川 晋史
- 蝗とカラオケ …………… 馬場 良二
- 大人になってから読む児童文学：『マツの木の王子』 …………… 難波美和子
- 『触覚による弁別と情緒：感覚と感情 (McGlone, Wessberg, and Olausson, 2014)』
の紹介 …………… 田崎 権一

第8回 祥明大 熊本県立大学学術フォーラム
—人文学とパフォーマンス—

- 〈開催報告〉 …………… 崔 文姫
- 〈講演〉「中世藝能と連歌」 …………… 鈴木 元
- 〈講演〉「연극과 시민문화교실 (演劇と市民文化教室)」 …………… 柳 根恵
(Ryu Keun Hye)
- 〈講演〉「ポルノグラフィック・アートは可能か?—現代アメリカ
パフォーマンス・アートにおける<身体>呈示の仕方」 …………… 坂井 隆
- 〈講演〉「예술과 책임 —이윤택 연출의 <원전유서>를 중심으로—
(芸術と責任—イ・ユンテック演出の〈原典遺書〉を中心に—)」 …… 全 貞玉
(Jun Jung Ok)

●シェイクスピアへの散歩道⑤
“Nothing”の効用——オスカー・ワイルド『理想の夫』一考察…村里 好俊… 1

●『古巣物語』注釈 ……中井 賢一・小野 優子・井芹友美佳… 8
片山 理恵・久留須倫子・津々見 彩
村野 実咲・吉田 法光・古川 瑞紀

●小辻梅子先生の思い出 ……清水 啓子… 35

●体力を使って学問をする ……小川 晋史… 38

●蝗とカラオケ ……馬場 良二… 45

●大人になってから読む児童文学：『マツの木の王子』 ……難波美和子… 51

●『触覚による弁別と情緒：感覚と感情 (McGlone, Wessberg, and Olausson, 2014)』
の紹介 ……田崎 権一… 61

第8回 祥明大・熊本県立大学学術フォーラム
—人文学とパフォーマンス—

〈開催報告〉 ……崔 文姫… 102 (1)

〈講演〉「中世藝能と連歌」 ……鈴木 元… 97 (6)

〈講演〉「연극과 시민문화교실 (演劇と市民文化教室)」 ……柳 根恵… 96 (7)
(Ryu Keun Hye)

〈講演〉「ポルノグラフィック・アートは可能か?—現代アメリカ
パフォーマンス・アートにおける<身体>呈示の仕方」……坂井 隆… 79 (24)

〈講演〉「예술과 책임 —이윤택 연출의 <원전유서>를 중심으로—
(芸術と責任—イ・ユンテック演出の〈原典遺書〉を中心に—)」……全 貞玉… 76 (27)
(Jun Jung Ok)

熊本県立大学文学部
『文彩 BUN-SAI』 第12号

* 発行 2016年3月1日
* 発行所 熊本県立大学文学部
熊本市東区月出3丁目1番100号
* 印刷所 (有)さかき印刷
熊本市東区長嶺東6-30-37

表紙と挿画：熊本県立大学 美術部 生駒 瑞希