

## 主な研究業績

種類	著書/論文/論題名	掲載誌巻号/ 発行者/学会名	発表 年月	備考/ 執筆ページ
著書				
単著	Arts-Based Education to Become Global Citizens	金星堂	2018年3月	1-178
共著	De-Westernizing Visual Communication and Cultures	Nomos	2020年3月	pp. 203-217
論文				
単著	Collaborative Filmmaking for Communicating Diverse Voices of the Digital Youth	Proceedings of the 19th Annual Conference of Japan Society for Multicultural Relations	2020年10月	pp. 14-17
単著	Participatory Cellphilming as a New Pedagogy for Diversity	熊本県立大学文学部紀要第26巻（査読付）	2020年2月	pp. 11-35
単著	Arts-Based Research in Practice: Towards a New Mode of Address across Harmony and Disharmony	育英短期大学研究紀要第33号（査読付）	2016年3月	pp. 1-11
単著	In-Between “Here” and “There”: Cambodian People as Transnational Agents	育英短期大学研究紀要第32号（査読付）	2015年3月	pp. 1-19
単著	Confronting Media Representation: Cambodian Diaspora and Self-Expression as Counter-Narrative	育英短期大学研究紀要第31号（査読付）	2014年3月	pp. 29-43
単著	Per-/Trans-/Forming Transnationality	Educational Insights, Vol.13, No. 2 Vancouver, BC: University of British Columbia（査読付）	2009年7月	4 pages
学会発表				
単著	Practicing Online Participatory Cellphilming as an Alternative Mode of Teaching and Learning	BERA Conference 2021 (online conference)	2021年9月	British Educational Research Association
単著	Filmmaking and Performing towards the Visualization of Rhizomatic Being and Becoming in Diaspora	Migrant Belongings: Digital Practices and the Everyday (online conference)	2021年4月	Utrecht University, the Netherlands
単著	A New Pedagogy towards Promoting Diversity: “Cellphilming” in Japanese Higher Education	Canadian Society for the Study of Education学会第47回大会	2019年6月	University of British Columbia, Vancouver
単著	Unpacking What is Hidden: Participatory Filmmaking with University Students in Kumamoto	Anthropology of Japan in Japan Spring Workshop	2019年4月	国立民族学博物館
単著	北米のアジア系女性作家による新たな空間からの語りーオリエンタリズムへの挑戦と多様性の促進ー	第10回祥明大・熊本県立大学学術フォーラム	2017年11月	熊本県立大学
単著	Expressing Hybrid Self through Digital Video Production: When Junior College Students in Japan Meet English as a Lingua Franca	Investigating Our Practices学会第18回研究大会	2015年5月	University of British Columbia, Vancouver
単著	The Art of Becoming: Filmmaking and Performing in Research	日本文化人類学会50周年記念国際研究大会	2014年5月	幕張メッセ
単著	Practice of Transnational Feminist Filmmaking: Bringing Criticality to the Examination of Visual Culture	Canadian Women’s Studies Association学会第29回大会	2010年5月	Concordia University, Montreal

单著	The Emergence of an Alternative Space for Diversity: Examining Transgressive and Transformative Actions of Cambodians in Diaspora	Canadian Council for Southeast Asian Studies学会第29回大会	2009年10月	University of British Columbia, Vancouver
单著	"Experimental" Ethnographic Film: Deconstructing the Norm and Creating Alternative Views	Film Studies Association of Canada学会第33回大会	2009年5月	Carleton University, Ottawa
单著	Capturing Transnationality and Transculturality: A Case Study of Experimental Film	Screen Culture: Intermediality and Interculturality学会第2回大会	2009年3月	Simon Fraser University, Vancouver
单著	My Kaleidoscope	National Women's Studies Association学会第29回大会	2008年6月	Millennium Hotel, Cincinnati
单著	Voices across Boundaries: A Case Study of Cambodians in Japan	Canadian Society for the Study of Education学会第36回大会	2008年5月	University of British Columbia, Vancouver
共著	De-Westernizing Visual Communication and Cultures: Perspectives from the Global South Book Presentation	The 12th International Media Readings in Moscow (online conference)	2020年11月	Moscow State University, Russia
その他				
单著	A New Multicultural Pedagogical Approach: Participatory Filmmaking in the Classroom	熊本県立大学文学部文彩第16号	2020年3月	pp. 27-41
单著	Research for Cultivating a Global Perspective	熊本県立大学春秋彩第48号	2018年3月	p. 9
单著	In/Te/Gra/Tion	Edited and produced by H. Hara	2007年6月	16mm film
共著	A New Normal for Our Future	H. Hara & Intercultural Communication Laboratory, PUK	2021年1月	Digital video
共著	Spirits of Reiwa	H. Hara & Intercultural Communication Laboratory, PUK	2020年1月	Digital video
共著	Sōseki in Our Life	H. Hara & Intercultural Communication Laboratory, PUK	2019年2月	Video installation
共著	Kinetic Identity	Edited and produced by H. Hara, R. Gosselin, T. Pauluth-Penner, & S. Barrett	2007年6月	Digital video