

## 居環境調整の歴史（その2）「女性と居住環境改善」

### 1. 浜口ミホ（参考文献 [1] ～ [7]）を参照）

・女性初の一級建築士（本名：浜口美穂（旧姓：濱田））

- 1915（大正4）年 大連生まれ
- 1933（昭和8）年 東京女子高等師範学校（現・お茶の水女子大学）家事科に入学  
卒業後、家庭科の教師となる
- 1938（昭和13）年 東京帝国大学工学部建築学科の聴講生（1年間）  
その後、前川國男建築事務所の所員となる（～1948（昭和23）年）
- 1941（昭和16）年 展覧会「新しき都市・東京都市計画の一試案」で、DKの原型を発表  
建築家の浜口隆一と結婚  
開戦後、北海道石狩郡当別村に疎開
- 1948（昭和23）年 「浜口ミホ住宅相談所（後にハウジング設計事務所）」開設
- 1949（昭和24）年 『日本住宅の封建性』出版（→39～40ページの資料1と資料2を参照）  
→「日本住宅の根底に潜む男女差別，家長制度，不合理な因習等をする  
どく批判」（参考文献 [1] より）
- 1954（昭和29）年 一級建築士取得
- 1955（昭和30）年 住宅公団のダイニング・キッチン開発プロジェクト参加（→ビデオ参照）  
昭和40年代からは、建て売り住宅の基本設計の仕事に着手  
晩年は、老人住宅に着目
- 1988（昭和63）年 73歳で逝去

「食事と炊事の空間を一つに融合させる。これによって、台所が低い生活空間であるという矛盾は克服することができる。食事・炊事の両空間とも立式でなければならない」

（『建築界 11・12月号』（1946年）より）

## 2. 駒田栄（参考文献 [8] を参照）

- ・住居衛生分野における女性研究者としての草分け
- ・住生活改善に関する研究と啓蒙普及活動を行う（ただし、社会学の立場から）

1901（明治34）年	三重県安芸郡芸濃町椋本に駒田栄四郎，りつの長女として生まれる 椋本小学校を卒業後，三重県立津高等女学校に入学
1920（大正9）年	本科修了後，三重県立津高等女学校補修科を卒業 鐘淵紡績株式会社に就職（～1923（大正12）年）
1924（大正13）年	大阪阿倍野の古屋女子英語塾で英語を学ぶ（～1927（昭和2）年）
1928（昭和3）年	カリフォルニア州オークランドのミルズカレッジ（Mills College，参考 URL [2] を参照）に留学
1932（昭和7）年	ミルズカレッジを卒業，帰国
1933（昭和8）年	聖路加国際病院（参考 URL [3] を参照）医療社会事業部に就職，医療ソ ーシャルワーカーとして働く（～1938（昭和13）年）
1939（昭和14）年	国立公衆衛生院（参考 URL [4] を参照）に就職（以後，退職まで33年 間勤める）
1942（昭和17）年	国立公衆衛生院建築衛生部所属 社会学の立場から住居衛生等の研究を行うとともに，普及・啓蒙活動を 行う 戦時中：工場労務者住宅 敗戦直後から1940年代後半：住宅調査，住宅衛生，劣悪住宅と疾病の関 係，生活時間調査 1950年代前半：不良住宅地区の実態調査と方法論 1950年代後半：世帯構造，厨房関係 1960年代：「都市生活者の居住条件と健康・精神衛生に関する研究」
1948（昭和23）年	高輪アパート（参考 URL [5] を参照）に（実験）入居
1951（昭和26）年	二級建築士取得
1954（昭和29）年	カリフォルニア大学バークレー校大学院に公務出張（～1955（昭和30） 年）
1963（昭和38）年	ミルズカレッジから法学名誉博士号授与
1972（昭和47）年	国立公衆衛生院退職
1995（平成7年）5月	逝去

### 3. その他の建築にかかわる女性達

(1) 土浦信子（参考文献 [9], [10] などを参照）

- ・日本初の女性建築家，フランク・ロイド・ライトの弟子（1923～25年までアメリカに滞在）
- ・1900（明治33）年～1998（平成10）年
- ・吉野作造の娘
- ・夫の土浦亀城も建築家

(2) 小川信子（参考文献 [11] などを参照）

- ・1929（昭和4年）生まれ
- ・元日本女子大学教授，現在北海道浅井学園大学教授
- ・保育所をはじめとする地域施設研究を中心に生活環境に関する研究を行ってきた研究者
- ・保育所や幼稚園を主として設計してきた建築家

(3) 高橋公子（参考文献 [12] ～ [14] などを参照）

- ・1932（昭和7年）～1997（平成9）年
- ・元日本女子大学教授
- ・住宅を設計してきた建築家

(4) 長谷川逸子（参考文献 [15] ～ [18] などを参照）

- ・1941（昭和16年）生まれ
- ・長谷川逸子・建築計画工房
- ・現在関東学院大学客員教授

(5) 妹島和世（参考文献 [19] ～ [25] などを参照）

- ・1956（昭和31年）茨城県生まれ
- ・1987年妹島和世建築設計事務所設立
- ・1995年西沢立衛とSANAA設立
- ・再春館製菓女子寮（1990～1991年）など
- ・昨年，本学の公開講演会で講演（2010年11月6日（土））

(6) その他

- ・乾久美子（参考文献 [26] ～ [28] などを参照）  
新八代駅前モニュメント「きらり」，ディオール銀座など

- ・みかんぐみ（参考文献 [29] ～ [31] などを参照）  
加茂紀和子＋曾我部昌史＋竹内昌義＋マニュエル・タルディッツ  
NHK 長野放送会館，八代の保育園など
- ・手塚貴晴＋手塚由比（参考文献 [28]，[32] ～ [35] などを参照）  
ふじようちえん，「森の学校」キョロロ，屋根の家，副島病院など
- ・アトリエ・ワン（参考文献 [28]，[36] などを参照）  
塚本由晴＋貝島桃代  
ハウス&アトリエ・ワン，イズ・ハウスなど
- ・内井乃生（参考文献 [37] などを参照）  
内井昭蔵建築設計事務所代表
- ・永山祐子（参考 URL [16] などを参照）  
LOUIS VUITTON 京都大丸店，URBANPREM 南青山など  
第4回熊本合同卒業設計展（DA5 展 2010）クリティーク
- ・戦前期の女性達とすまいづくりの関係については参考文献 [38] ～ [42] などを参照
- ・その他に，参考文献 [43] ～ [52] なども参照

#### 4. ビデオ

NHK プロジェクト X 挑戦者たち

『妻に贈ったダイニングキッチン 勝負は一坪・住宅革命の秘密』（約 45 分，平成 12（2000）年 5 月 2 日放送）

→台所については，参考文献 [53] ～ [80] など，参考 URL [7] ～ [15] などを参照

#### 5. 参考文献（〔〕内は，熊本県立大学附属図書館所蔵情報）

- [1] 『はなしシリーズ ダイニング・キッチンはどうして誕生した 女性建築家第一号浜口ミホが目指したもの』（北川圭子，技報堂出版，2002 年 1 月，¥2,400＋税，ISBN：4-7655-4430-3）〔開架 2，527.3||Ki 63，0000262952〕
- [2] 『住宅建築家・浜口ミホについての考察－経歴及び公団ダイニング・キッチンとの関わり－』（北川圭子，日本建築学会大会（東北）学術講演梗概集，F-2，pp.97～98，2000 年 9 月）
- [3] 『わが国におけるダイニング・キッチン成立過程に関する研究－戦後復興期における建築家の主張および提案の分析－』（北川圭子・大垣直明，日本建築学会計画系論文集，第 576 号，pp.171～177，2004 年 2 月）〔所在：図書館〕

- [4] 『公団におけるダイニング・キッチン成立過程に関する研究-「55-4N-2DK」の空間モデルについての考察-』（北川圭子，日本建築学会計画系論文集，第600号，pp.197～201，2006年2月）〔所在：図書館〕
- [5] 『『日本住宅の封建性』の方法論について』（青木正夫，日本建築学会大会（東北）学術講演梗概集，E-2，pp.1～2，2000年9月）
- [6] 『住まい学大系 065 建築人物群像 追悼編／資料編』（土崎紀子・沢良子編，住まいの図書館出版局，1995年4月，¥3,786＋税，ISBN:4-7952-0865-4）〔開架2，520.8||SU 56||65，0000177852〕
- [7] 『日本における戦前戦後の草創期の女性建築家・技術者』（松川淳子・中島明子・杉野展子・宮本伸子，住宅総合研究財団研究年報，No.30，pp.251～262，2004年3月）〔所在：図書館〕
- [8] 『住居衛生研究の女性パイオニア，駒田栄に関する研究』（中島明子・小林陽太郎・菊地邦子・嶋田和子・白鳥真理子・早福千鶴・松尾邦子・山口治子，住宅総合研究財団研究年報，No.27，pp.195～206，2001年3月）〔所在：図書館〕
- [9] 『ビッグ・リトル・ノブ ライトの弟子・女性建築家 土浦信子』（小川信子・田中厚子，ドメス出版，2001年3月，¥2,200＋税，ISBN:4-8107-0541-2）〔開架2，289.1||0 24，0000263296〕
- [10] 『土浦亀城・信子夫妻のアメリカ滞在-異文化交流の視点から』（田中厚子，日本建築学会大会（東北）学術講演梗概集，F-2，pp.17～18，2000年9月）
- [11] 『生活環境の探求 小川信子の世界』（日本女子大学住居小川研究室の会編，ドメス出版，1998年5月，¥2,000＋税，ISBN:4-8107-0480-7）〔開架2，365||0 24，0000248351〕
- [12] 『時間の中の住まい 高橋公子と五つの住まいの現在』（日本女子大学高橋研究室の会編，彰国社，2003年7月，¥2,400＋税，ISBN:4-395-00693-0）〔開架2，527.1||N 77，0000317647〕
- [13] 『住まい学大系 017 女のハイテック 生活行為と空間のシステム』（高橋公子，住まいの図書館出版局，1988年8月，¥1,709＋税，ISBN:4-7952-0887-5）〔書庫，365.308||SU1||17，0000112684〕，〔開架2，520.8||SU 56||17，0000177814〕
- [14] 『住まいの近景・遠景』（高橋公子，彰国社，1994年4月，¥2,000＋税，ISBN:4-395-00414-8）〔開架2，527.04||Ta 33，0000276297〕
- [15] 『こんな生き方がしたい 建築家 長谷川逸子』（実川元子，理論社，2001年12月，¥1,500＋税，ISBN:4-652-04942-0）〔開架2，289.1||J 55，0000263453〕
- [16] 『住まい学大系 095 生活の装置-私の住宅設計』（長谷川逸子，住まいの図書館出版局，1999年2月，¥2,600＋税，ISBN:4-7952-2139-1）〔開架2，527.1||H 36，0000231304〕

- [17] 『職業は建築家 君たちが知っておくべきこと』（ローランド・ハーゲンバーク、柏書房、2004年11月、¥2,000+税、ISBN：4-7601-2623-6）〔開架2，520.28||H 12，0000300754〕
- [18] 『この先の建築』（ギャラリー・間・小巻哲編，TOTO出版，2003年7月，3,000円+税，ISBN：4-88706-225-7）〔開架2，520.4||G 99，0000274944〕
- [19] 『妹島和世読本- 1998』（二川幸夫編，エーディーエー・エディタ・トーキョー，1998年2月初版，2004年12月第4版，¥2,800+税，ISBN：4-87140-650-4）〔開架2，520.8||F 97，0000249570，0000253525〕
- [20] 『妹島和世+西沢立衛/SANAA-WORKS 1995-2003』（妹島和世・西沢立衛，TOTO出版，2003年6月，¥3,000+税，ISBN：4-88706-224-9）〔開架2，520.8||Se 99，0000277294〕
- [21] 『妹島和世+西沢立衛読本- 2005』（二川幸夫編，エーディーエー・エディタ・トーキョー，2005年1月，¥2,800+税，ISBN：4-87140-662-8）〔開架2，520.8||F 97，0000292561〕
- [22] 『GA ARCHITECT 18 KAZUYO SEJIMA RYUE NISHIZAWA 1987-2006』（二川幸夫編，エーディーエー・エディタ・トーキョー，2005年11月，¥5,667+税，ISBN：4-87140-426-9）〔開架2，520.87||G 11||18，0000301585〕
- [23] 『「建築学」の教科書』（安藤忠雄ほか，彰国社，2003年6月，¥2,286+税，ISBN：4-395-00542-X）〔開架2，520||A 47，0000272874〕
- [24] 『僕たちは何を設計するのか 建築家14人の設計現場を通して』（千葉学・藤本壮介・安田光男・山代悟編，彰国社，2004年9月，¥2,400+税，ISBN:4-395-11115-7）〔開架2，525.1||C 42，0000308357〕
- [25] 『旅. 建築の歩き方』（槻橋修編，彰国社，2006年12月，¥1,950+税，ISBN:4-395-24004-6）〔開架2，520.4||Ts 62，0000304922〕
- [26] 『現在建築家コンセプトシリーズ3 乾久美子 そっと建築をおいてみると』（乾久美子・藤村龍至・西沢立衛，INAX出版，2008年9月，¥1,800+税，ISBN：978-4-87275-151-2）〔開架2，523.1||I 59，0000324880〕
- [27] 『僕らはこうして建築家になった』（国弘ジョージ，TOTO出版，2005年3月，¥1,500+税，ISBN：4-88706-251-6）〔開架2，520.28||Ku 43，0000292543〕
- [28] 『太陽レクチャー・ブック 006 建築家の仕事』（アトリエ・ワン 乾久美子 クラインダイサム アーキテクト 手塚貴晴+手塚由比 藤本壮介 堀部安嗣，平凡社，2006年6月，ISBN：4-582-63069-3）〔開架2，520.28||A 94，0000301971〕
- [29] 『別冊みかんぐみ』（みかんぐみ，エクスナレッジ，2002年7月，¥1,500+税，ISBN：4-7678-0242-3）〔開架2，520.8||Mi 22，0000268480〕
- [30] 『別冊みかんぐみ2』（みかんぐみ，エクスナレッジ，2007年1月，¥1,800+税，ISBN：4-7678-0611-2）〔開架2，520.8||Mi 22，0000268480〕
- [31] 『もっと知りたい建築家 淵上正幸のアーキテクト訪問記』（淵上正幸，TOTO出版，2002

- 年 12 月, ¥1,900+税, ISBN: 4-88706-219-2) [開架 2, 520.28||F 51, 0000269950]
- [32] 『きもちのいい家』(手塚貴晴+手塚由比, 清流出版, 2005 年 12 月, ¥1,500+税, ISBN: 4-86029-131-X) [開架 2, 527||Te 95, 0000300755]
- [33] 『手塚貴晴+手塚由比 建築カタログ』(手塚貴晴+手塚由比, TOTO 出版, 2006 年 3 月, ¥2,400+税, ISBN: 4-88706-267-2) [開架 2, 520.8||Te 95||1, 0000324881]
- [34] 『手塚貴晴+手塚由比 建築カタログ 2』(手塚貴晴+手塚由比, TOTO 出版, 2009 年 3 月, ¥2,200+税, ISBN: 978-4-887706-299-3) [開架 2, 520.8||Te 95||2, 0000324882]
- [35] 『デザインガイドブック 建築家の仕事 1970-2007 傑作住宅 60 選』(Real design 編集部編, 柘出版社, 2007 年 10 月, ¥1,500+税, ISBN: 978-4-7779-0870-7) [開架 2, 527.1||Ke 41, 0000316697]
- [36] 『図解 アトリエ・ワン』(アトリエ・ワン (塚本由晴+貝島桃代), TOTO出版 (東陶機器株式会社 文化推進部), 2007年 3 月, ¥2,600+税, ISBN: 4-88706-278-8) [開架 2, 527.1||A 94, 0000308709]
- [37] 『インテリアデザイン教育の現場 1970-2000』(内井乃生, 丸善プラネット, 2002 年 6 月, ¥2,800+税, ISBN: 4-901689-05-3) [開架 2, 529.07||U 16, 0000270177]
- [38] 『女性雑誌に住まいづくりを学ぶ 大正デモクラシー期を中心に』(久保加津代, ドメス出版, 2002 年 3 月, ¥1,600+税, ISBN: 4-8107-0565-X) [開架 2, 527.021||Ku 11, 0000263275]
- [39] 『家政学系住居教育の生成期の研究-近代教育発生当初の文部省の定めた家政学教育の変遷-』(石井菜生, 日本建築学会大会 (東海) 学術講演梗概集, F-2, pp. 605~606, 2003 年 9 月)
- [40] 『近代日本女子高等教育に取り込まれたアメリカの住教育理念』(石井菜生, 日本建築学会計画系論文集, 第 610 号, pp. 213~220, 2006 年 12 月) [所在: 図書館]
- [41] 『昭和初期の住まいと暮らし方研究-小林孝子の考現学的手法による事例調査を資料として-』(長山洋子・前島諒子・林知子, 2003 年度日本建築学会関東支部研究報告集, pp. 441~444, 2004 年 3 月)
- [42] 『住生活と住教育 これからの住まいと暮らし方を求めて』(奈良女子大学住生活学研究室編, 彰国社, 1993 年 5 月, ¥2,330+税, ISBN: 4-395-00405-9) [書庫, 365.3||N 51, 0000157432]
- [43] 『建築する人たち アーキテクト・アーティストの素顔』(米井寛・石井太志・吉武宗平編, 圓津喜屋, 2005 年 7 月, ¥2,000+税, ISBN: 4-99000779-4-6) [開架 2, 520.28||Y 82, 0000300756]
- [44] 『アルバムの家』(女性建築技術者の会編, 三省堂, 2006年11月, ¥1,800+税, ISBN:

- 4-385-3627-4)〔開架2, 527.04||J 76, 0000308278〕
- [45]『安全靴とハイヒール 建築現場で働く女性たち』(平山友子, パンドラ発行, 現代書館発売, 1997年5月, ¥1,800+税, ISBN:4-7684-7776-3)〔開架2, 520.9||H 69, 0000292562〕
- [46]『光に魅せられた私の仕事 ノートル・ダムライトアッププロジェクト』(石井リーサ明理, 講談社, 2004年11月, ¥1,500+税, ISBN:4-212666-4)〔開架2, 545.6||I 75, 0000300757〕
- [47]『都市と光 照らされたパリ』(石井リーサ明理, 水曜社, 2005年1月, ¥2,500+税, ISBN:4-88065-137-0)〔開架2, 545.6||I 75, 0000300758〕
- [48]『集英社文庫 0157B 若き女職人たち』(阿部純子・伊藤なたね写真, 集英社, 2002年9月, ¥700+税, ISBN:4-08-720157-0)〔文庫本, 080||Sh 99||157 v 0000285872〕
- [49]『妹たちへ 夢をかなえるために, 今できること』(日経WOMAN編, 日本経済新聞社, 2005年8月, ¥1,500+税, ISBN:4-532-16530-X)〔開架2, 281.04||N 73, 0000301660〕
- [50]『日経WOMAN リアル白書 働く女性の24時間 女と仕事のステキな関係』(野村浩子, 日本経済新聞社, 2005年10月, ¥648+税, ISBN:4-532-19312-5)〔文庫本, 080||N 73||312, 0000301586〕
- [51]『ウーマン・オブ・ザ・イヤー しびれるほど仕事を楽しむ女たち』(日経WOMAN編, 日本経済新聞社, 2005年11月, ¥1,400+税, ISBN:4-532-31249-3)〔開架2, 366.38||N 73, 0000308510〕
- [52]『女子大生のための仕事選びとビジネス・マナー』(合谷美江, 中央経済社, 2004年10月, ¥2,000+税, ISBN:4-502-59080-0)〔開架2, 366.29||G 71, 0000294268〕
- [53]『プロジェクトX 挑戦者たち 1 執念の逆転劇』(NHK「プロジェクトX」制作班編, 日本放送出版協会, 2000年6月, ¥1,700+税, ISBN:4-14-080529-3)〔開架2, 210.76||P 94||1, 0000240917〕
- 文庫版もあり(NHKライブラリー 169, 2003年12月, ¥750+税 ISBN:4-14-084169-9)。
- [54]『台所空間学 その原型と未来』(山口昌伴著・三沢博昭写真, 建築知識, 1987年1月)〔開架2, 527.3||YA1, 0000118760〕
- [55]『台所空間学 摘録版』(山口昌伴, 建築資料研究社, 2000年5月, ¥2,400+税, ISBN:4-87460-564-8)〔開架2, 527.3||Y 24, 0000249640, 0000253059〕
- [56]『生活学第二十三冊 台所の一〇〇年』(日本生活学会編著, ドメス出版, 1999年11月, ¥4,000+税, ISBN:4-8107-0508-0)〔開架2, 365||Se 17||23, 0000247806〕
- [57]『角川 one テーマ 21 C-11 世界一周「台所」の旅- 人類の繁栄の源はキッチンにあり- 』(山口昌伴, 角川書店, 2001年4月, ¥571+税, ISBN:4-04-704028-2)〔文庫本, 080||Ka 14||C-11, 0000254170〕
- [58]『台所空間学事典 女性たちが手にしてきた台所とそのゆくえ』(北浦かほる・辻野増枝編



- 著，彰国社，2002年4月，¥3,400+税，ISBN：4-395-10028-7）〔開架2，383.9||Ki 73，0000275647〕
- [59] 『建築の絵本 すまいの火と水 台所・浴室・便所の歴史』（光藤俊夫・中山繁信，彰国社，1984年3月，¥2,505+税，ISBN：4-395-27023-9）〔開架2，383.9||MI 63，0000177789〕
- [60] 『物語ものの建築史 台所のはなし』（山田幸一監修，高橋昭子・馬場昌子著，鹿島出版会，1986年5月，¥1,300+税，ISBN：4-306-09294-1）〔開架2，508||Mo 1||2，0000253072〕
- [61] 『台所から見た世界の住まい』（宮崎玲子，彰国社，1996年2月，¥2,550+税，ISBN：4-395-00454-7）〔開架2，597||Mi 88，0000250138〕
- [62] 『百の知恵双書011 台所の一万年 食べる営みの歴史と未来』（山口昌伴，農山漁村文化協会，2006年7月，¥2,667+税，ISBN：4-540-04079-0）〔開架2，383.9||Y 24，0000308136〕
- [63] 『につぼん台所文化史〈増補〉』（小菅桂子，雄山閣，1998年4月，¥3,000+税，ISBN：4-639-01055-9）〔開架2，383.9||Ko 89，0000310593〕
- [64] 『昭和 台所なつかし図鑑』（小泉和子，平凡社，1998年1月，¥1,524+税，ISBN：4-582-63334-X）〔開架2，383.9||Ko 38，0000283417〕
- [65] 『生活と技術の日本近代史 台所用具の近代史 生産から消費生活をみる』（古島敏雄，有斐閣，1996年8月，¥2,500+税，ISBN：4-641-07586-7）〔開架2，383.9||F 94，0000283782〕
- [66] 『リクルートムック 住まいの設備を選ぶ本 2005年 Summer & Autumn』（Goodリフォーム編，リクルート，2005年8月，¥552+税，ISBN：4-89807-482-0）〔開架2，528，9000008856〕  
→最新版は『2011年 秋』版（2011年7月発売，¥580）
- [67] 『40年のあゆみ サステナブル社会に貢献する工業会活動 1965-2005』（記念史編集委員会編，キッチン・バス工業会，2005年5月，無料，ISBN：なし）〔所蔵なし〕
- [68] 室内最終特別号『特集 キッチンを囲んで』（工作社，2006年1月，¥1,048+税）〔所在：農山村〕
- [69] 『住宅設備の歴史』（空気調和・衛生工学会，空気調和・衛生工学会，2007年10月，2,476円+税，ISBN：なし）〔開架2，528.02||Ku 28，0000312488，0000312489，0000312490〕
- [70] ALIA NEWS 100号記念特集号『住宅部品がもたらしたもの』（リビングアメニティ協会，2007年7月，無料）〔開架2，528||R 33，0000323469，0000323470〕
- [71] 『再現・昭和30年代 団地2DKの暮らし』（青木俊也，河出書房新社，2001年5月，¥1,500+税，ISBN：4-309-72709-3）〔開架2，383.9||A 53，0000283125〕
- [72] 『間取り百年 生活の知恵に学ぶ』（吉田桂二，彰国社，2004年1月，¥1,800+税，ISBN：4-395-00696-5）〔開架2，527.021||Y 86，0000283154〕
- [73] 『光文社新書189 「間取り」で楽しむ住宅読本』（内田青蔵，光文社，2005年1月，¥740+税，ISBN：4-334-03289-3）〔文庫本，080||Ko 14||189，0000288517〕
- [74] 隔月刊インテリアマガジン confort 2001年5月増刊号『図説 日本の「間取り」』（建築

- 資料研究社，2001年5月，¥2,095+税）〔開架2，527.1||Su 66，0000283196〕
- [75] 隔月刊インテリアマガジン confort 2002年5月増刊号『につぼん家事録』（建築資料研究社，2002年5月，¥2,095+税）〔開架2，590||N 77，0000283389〕
- [76] 『住まいの文化 豊かな暮らしのためのテキストブック』（住文化研究会，学芸出版社，1997年3月，¥2,200+税，ISBN：4-7615-2173-2）〔開架2，597||J 98，0000283779〕
- [77] 『日本住居史』（小沢朝江・水沼淑子，吉川弘文館，2006年3月，¥3,800+税，ISBN：4-642-07947）〔開架2，521.86||O 97，0000301625〕
- [78] 『家族を容れるハコ 家族を超えるハコ』（上野千鶴子，平凡社，2002年11月，¥2,200+税，ISBN：4-582-70508-1）〔開架2，367.3||U 45，0000301668〕
- [79] 『「51C」 家族を容れるハコの戦後と現在』（鈴木成文・上野千鶴子・山本理顕・布野修司・五十嵐太郎・山本喜美恵，平凡社，2004年10月，¥1,800+税，ISBN：4-582-54427-4）〔開架2，527.021||Su 96，0000286348〕
- [80] 『住まい学大系101 51C白書 私の建築計画学戦後史』（鈴木成文，住まいの図書館出版局，2006年11月，¥3,000+税，ISBN：4-89977-172-X）〔開架2，520.8||Su 56||101，0000308272〕

## 6. 参考 URL

- [1] 講義資料のダウンロード  
<http://www.pu-kumamoto.ac.jp/~m-tsuji/kougi.html/tyosei.html/tyosei.html>
- [2] ミルズカレッジのホームページ  
<http://www.mills.edu/>
- [3] 聖路加国際病院のホームページ  
<http://www.luke.or.jp/>
- [4] 国立保健医療科学院（旧国立公衆衛生院などが合併）のホームページ  
<http://www.niph.go.jp/>
- [5] 国立国会図書館常設展示の解説（「日本の集合住宅- アパート、マンションに見る 20 世紀 - 」より）  
<http://www.ndl.go.jp/jp/gallery/permanent/jousetsu119.html>
- [6] ぽむ企画のホームページ  
<http://pomu.tv/>
- [7] サンウェーブ工業株式会社のホームページ  
<http://www.sunwave.co.jp/index.html>
- [8] 株式会社住生活グループのホームページ  
<http://www.jsgc.co.jp/>

[9] 株式会社 INAX のホームページ

<http://www.inax.co.jp/>

[10] トステム株式会社のホームページ

<http://www.tostem.co.jp/>

[11] 東陶機器株式会社（TOTO LTD.）のホームページ

<http://www.toto.co.jp/index.htm>

[12] タカスタンダード株式会社のホームページ

<http://www.takara-standard.co.jp/>

[13] 「暮らしを変えた住宅部品」（ベターリビングのホームページより）

<http://www.cbl.or.jp/gijutu/main.html>

[14] キッチン・バス工業会のホームページ

<http://www.kitchen-bath.jp/>

[15] 社団法人リビングアメニティ協会のホームページ

<http://www.alianet.org/>

[16] 「いま，世界が注目するニッポンの女性建築家たち」（Web Magazine OPNESERS より）

[http://openers.jp/interior\\_exterior/ispecial/women\\_architect\\_archive.html](http://openers.jp/interior_exterior/ispecial/women_architect_archive.html)

+++++

#### 資料 1 :

浜口ミホ『日本住宅の封建性』1948（昭和23）年（参考文献 [74] の「再録」（p.96）より）。

玄関という名前をやめよう

玄関- より正確に言えば「玄関」とよばれるところの出入口- からその封建的性格を拭いさるために、私はここに「玄関」というその名前を廃止することを提唱したい。新しい名前として、どんなものが適当であるかは一応議論のあるところであろうが、その機能的要素をもっとも率直に言いあらわしている「出入口」という名前などはどうかと思っている。このように名前を変えるということに対して、或いはそんなことをしても無意味だと言われる方がいるかも知れないが、しかしそれは必ずしも無意味ではないのである。というのは上述のことから知られるように、人々が「玄関」という名前を口にするとき、そこには人間の出入という機能的な意味のほか、家の社会的身分を示すという格式的な意味を含んだ、いわば社会的通念としての玄関が考えられている。人々は「玄関」という名前によって無意識的に格式的性格を連想しているのである。言ってみれば「玄関」という名前は格式的性格の心理的担い手なのである。

このことは次のような場合- しかも現在のわれわれにとって、きわめて現実的な- を考えてみると一層

はっきりする。いま戦災跡に建つバラック住宅の出入口のように、格式的要素のほとんど含まれていないものについてでも、人々はそれを「玄関」とよんでいるが、この場合人々の脳裏に描かれている「かくあるべき玄関」と現実のバラックに「かくある玄関」（出入口）との間には著しいギャップがあるわけであり、したがって人々はやがて経済的余裕ができ次第、必ずや「かくあるべき玄関」－格式的要素を充分にもったいわゆる「玄関」－につくりかえようとするであろう。つまり「玄関」という名前そのものが玄関の格式的性格を温存・発展させるための重大な梃子となるのである。もしこの場合われわれのすべて－社会の人間すべて－がそれを「玄関」とよばずに「出入口」とよぶとするならば、事態は異なってくるであろう。「出入口」という名前は機能的性格を露出させるとともに、他方格式的性格の温存を許さない。したがって、やがて経済的余裕ができて、人々がよりよいものをつくろうとするようになったときも、人々が「出入口」といったような、純粋に機能的な観念によって考えを進めてゆくとすれば、人々はあくまで機能的な意味において、よりよいものを求めざるをえないであろう。とすれば、そこに格式的要素が侵入して、またもとの格式的・封建的な玄関がまが復旧されてしまうということはあるなくなる。

以上見るように、「玄関」とよぶか、「出入口」とよぶかということは－一見ごくつまらない名目上のことのようにであるが、単に名前だけの問題ではなく－われわれの住宅の出入口のつくりそのものを格式的・封建的なものととどまらせてしまうか、それともそれを機能的なものに進めることができるかという－現にわれわれが直面している切実な情勢において－重要なキー・ポイントとなっているのである。しかしして玄関が旧のままに玄関とよばれつづけ、その格式的・封建的な性格を維持するならば、それは当然住宅の内部の間取りにおける、例えば「座敷」といった封建的・格式的要素と結合して、われわれの住宅を依然として救いがたい封建的な泥沼にはめこんでおくのに大きな役割を果たすであろう。玄関は座敷につながり、座敷は床の間を要求する。日本住宅における、これら一連の格式的・封建的要素の制覇は、他方において台所その他の家事まわりの機能的要素を一層惨めなものとし、家庭の女性を押し下げ－ひいてはそこに育つ子供達、さらにはともに生活する男性を引きずりおろし－われわれの人間性の幸福な発展を妨げずにはおかないであろう。

資料2：参考文献 [76] (p.31) より。

浜口ミホの『日本住宅の封建性』

終戦によって封建主義から民主主義へと社会体制が変わると、住まいづくりも従来の格式主義的な考えを捨てて、欧米にならった機能主義的な考え方に改めるべきだとの提言が行われるようになりました。こうした戦後の住宅改善運動の中で、日本住宅の格式主義について独自の主張を展開した浜口ミホの『日本住宅の封建性』（一九四九）は、古い慣習と新しい考え方のはざ間に立って一つの興味深い方向性を示しました。

ここで論じられた課題は、当時の建築家たちの関心のみにとどまるものではなく、建て売りからマンションまで、現在もなお日本人の住まいと住意識を理解する上で重要なテーマとして残されているといっ  
てよいでしょう。

#### ●床の間追放論

浜口はまず、「床の間が上段という格式的なものを吸収して成立したという歴史的事情に、その遠い源がある」として床の間の封建主義的性格を指摘しました。さらに、「床の間は、その部屋が客間であること、しかもそれがその家の人々よりも一段格の高い人のための客間であるということを示す」ための装置であり、「その部屋が心理的には決してその家族のためのものではない」と考えました。しかし、実際には「芸術鑑賞のためという機能的性格を含んでいる」から、明治以降の近代化の中でも簡単にはなくならず、「その陰にかくれて格式的性格もまた温存されてしまった」という。つまり、「絵や花を家族が自分等のためのものとして」楽しんだり、「子供たちの情操の陶冶のために役立てられるのではなくて、格式的なもののために捧げられて」いるにすぎないから、そのようなものは追放しようというのです。

一般には、床の間を日本の家から駆逐すべしという一節ばかりが注目されて、かなり反論もされたのですが、実は、この論旨は、家族の日常の居場所である「茶の間」が、あまりにみすばらしいことと対照的であるという理由から出発した正当な「追放論」でした。

#### ■玄関という名前をやめよう

浜口はまた、玄関についても、その呼称をやめて「出入口」にしよう提案しています。

「玄関には人間の出入という機能的な要素のはかに、封建社会的な身分関係を示そうとする格式的な要素が含まれてきたのである。そしてこの格式的な要素、封建的な性格こそ、玄関にとって特徴的なのである」。

「人々が玄関という名前を口にするとき、そこには人間の出入という機能的な意味のはかに、家の社会的身分を示すという格式的な意味を含んだ、いわば社会的通念としての玄関が考えられている」。

そして、これについても「日本住宅における、これら一連の格式的・封建的要素の制覇は、他方において台所そのほかの家事まわりの機能的要素を一層みじめなものとするから好ましくないのだというのです。確かに、浜口自身が再版時のあとがきの中で「五年たった現在、玄関という……名前はやめられるどころか、牢固として存在しており、……私自身も、設計図面の中に使わざるをえない状況です」と述べているとおり、世の中の動きの複雑さに比べ、主張が「余りに一本調子で、単純に割り切りすぎている」きらいはあります。しかし、建築家が自らの意識改革を求めて行ったこれらの主張は、家づくりの視点をどこに置くか、良い家の判断基準をどこに置くかを私たちに問いかけていて、今なお新鮮です。